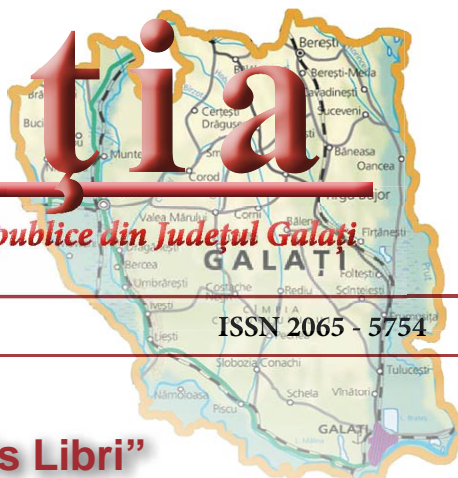




# Asociația

Buletin informativ pentru bibliotecile publice din Județul Galați



Filiala Galați

An. 7, nr. 2, iunie 2011

ISSN 2065 - 5754

## Sumar

### Editorial

- Brandul cultural „Axis Libri” rod al unui management cultural performant / 1

### Evenimente

- Filiala ANBPR Galați premiată la Conferința BiblioPublica, Baia Mare / 3
- „Modele de voluntariat în biblioteca publică”, tema Conferinței ANBPR / 3
- Conferința BiblioPublica / 5
- Editura Axis Libri la Bookfest / 5
- Centrul Mortenson: Lideri și inovatori în biblioteci / 6
- Congresul Național de Istoria Presei, Constanța / 7
- Comisarul Conferinței ANBPR din Baia Mare / 8
- Săptămâna Bibliotecilor în județul Galați / 9

### Profesional

- Introducerea publicațiilor monografice în modulul Catalogare TLIB (XI) / 10
- Inovații multimedia: cartea electronică și cartea audio (II) / 13
- Ecouri la „Oameni în memoria Galațiului” / 14

### Din județ - Evenimente

- Biblioteca Orășenească Tg. Bujor în campania „Hai pe net” / 15
- Manifestări la Biblioteca Comunală Grivița / 16

### Recenzii

- Blogul Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova / 17
- Contributions to Library Progress / 18

## Editorial

### Brandul cultural „Axis Libri” rod al unui management cultural performant



Succesul de care s-a bucurat primul târg de carte organizat la Galați, ca extensie culturală a revistei „Axis Libri” apărută în anul 2008, a creat o platformă provocatoare pentru noi proiecte culturale, „AXIS LIBRI” fiind considerat un adevărat brand de către personalitățile și mass-media gălățeană.

Pentru că marile branduri sunt cele care reușesc să propună o poziționare sau o promisiune cu adevărat diferențiată, o nouă inițiativă a luat ființă în 2009, având scopul de a întregi în calitate și diversitate oferta culturală a Bibliotecii, anume **Salonul Literar „Axis Libri”**. Făcând parte dintr-o „integrală a manifestărilor” de promovare a cărții și lecturii, salonul găzduiește lansări de carte ale creatorilor din Galați, din țară și diaspora română, recitaluri, dezbateri pe teme majore din actualitate, expoziții și minispectacole, oferind oportunități pentru punerea în

valoare a potențialului artistic din arealul Dunării de Jos.

Salonul își desfășoară reuniunile în ambientul prietenos al sălii de lectură „Mihai Eminescu”. În deschiderea fiecărei serii de joi invitații fac cunoștință cu biobibliografia personalităților ce urmează a-și lansa cartea, cu prezentarea programului și a personalităților aflate în calitate de invitați de onoare. Ștafeta este apoi predată profesorului, scriitorului de talent Theodor Parapiru care moderează cu har, dar și cu fermitate, întâlnirile.

În cele 15 ediții desfășurate pe parcursul anului 2009 și cele 20 de ediții desfășurate în 2010 au fost lansate 63 titluri. La evenimente au luat parte aproximativ 4000 de gălățeni iubitori de cultură din toate categoriile socio-profesionale.

Experiența dobândită la Festivalul Național al Cărții, cât și prodigioasa activitate culturală derulată în cadrul Salonului Literar, alături de revistă, au făcut necesară înființarea unei edituri sub aceeași denumire: **AXIS LIBRI**. Componentă în structura funcțională a bibliotecii, **Editura „Axis Libri”** și-a propus și a reușit să pună în valoare și să susțină activitatea salonului literar și a festivalului cu același nume. De la înființare până la data bilanțului, produsele editurii se cifrează la un număr de 26 de titluri din diverse



Deschiderea oficială a Festivalului, ediția 2010

genuri literare, lucrări de istorie, filosofie, politică, biblioteconomie și știința informării etc.

Cea mai nouă inițiativă de dezvoltare a brandului cultural, dar probabil nu cea din urmă, este indiscutabil înființarea **Mini-Librăriei „Axis Libri”**. Concepută pentru a veni în întâmpinarea personalităților culturale gălățene prezente la salonul literar omonim, ea a devenit pe parcursul existenței sale o ofertă cu vânzare extinsă și pentru utilizatorii, invitații sau musafirii instituției noastre. Amenajată la parterul bibliotecii, mini-librăria oferă spre vânzare cărțile producției proprii Editurii „Axis Libri”, dar și lucrările lansate în cadrul salonului.

**Festivalul Național al Cărții „Axis Libri”** a avut o evoluție spectaculoasă, experiența dobândită contribuind în mod constructiv la ceea ce este astăzi. Conceput inițial ca târg național al cărții el a devenit, prin acumulări cantitative și calitative, festival național, pentru ca la cea de-a III-a ediție să capete dimensiuni internaționale, perspectivă care a fost anticipată de prezența unor scriitori și editori din Republica Moldova și din Israel încă de la ediția trecută. Dacă la ediția I (2009), au fost prezente 83 de edituri cu cca 3500 de titluri, la ediția a II-a (2010) am fost onorați de prezența a 147 de edituri din țară și Republica Moldova cu cca 4500 de titluri, vânzările ridicându-se la peste 120000 de euro, comparabile cu cele de la Bookfestul bucureștean (în aceeași ediție, 2010).

Trebuie subliniat faptul că la ediția din 2010, manifestarea a fost onorată de prezența unor personalități de marcă din domeniul literaturii, științei și culturii cum ar fi: academicienii Nicolae Breban, Mihai Cimpoi și Gheorghe Buzatu; scriitorii și poeții: Gabriel Liiceanu, Nicolae Dabija, Theodor Codreanu,



Viorel Dinescu, Corneliu Antoniu, Sterian Vicol, Gh. Neagu, Cassian Maria Spiridon, Marius Chelaru, Valeriu Matei Emil și mulți alții. Au avut prioritate lansările de carte, microrecitalurile de muzică și poezie.

În această perioadă, colectivul Bibliotecii „V.A. Urechia” organizează la Galați, **între 1-5 iunie 2011**, în zona pietonală dintre „P”-uri spre Faleza Dunării, a III-a ediție a **Festivalului Național al Cărții „Axis Libri”**, care va debuta cu manifestările dedicate Zilei Internaționale a Copilului: **Carnavalul „101 personaje în căutarea unui povestitor”**, campania de promovare „Să ne întoarcem la lectură. Citește și tu!” și concursul literar „Scriitori de ieri, de azi și de mâine”. Din programul zilelor festivalului amintim: lansări de carte, întâlniri cu personalități, recitaluri, spectacole ale teatrelor de păpuși, dramatic și muzical, concursuri, tombole etc. La aceasta ediție așteptările sunt mari, preconizându-se participarea a 150 de edituri cu peste 5000 de titluri. Printre oaspeții de seamă este demn să menționăm prezența academicienilor: Eugen Simion, Gheorghe Buzatu, Mihai Cimpoi, Dinu C. Giurescu, Nicolae Breban, Marius Sala ș.a.

Sperăm să putem oferi și de această dată o săptămână culturală care să satisfacă gustul divers și elevat al gălățenilor cu atât mai mult cu cât, anul acesta, ca o încununare a succesului de care s-a bucurat, **Festivalul Național al Cărții „Axis Libri”** se va desfășura **sub patronajul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național**. Vom beneficia ca de fiecare dată de sprijinul autorităților locale: Consiliului Județean și Local, Primăria Galați, păstrând parteneriatul cu Universitatea „Dunărea de Jos”, Inspectoratul Școlar, Palatul Copiilor și Editura Eikon. Reușita acțiunii va fi garantată și de această dată de colaborarea cu toate instituțiile de cultură și educație din municipiul și județul Galați.

Dacă s-a reușit afirmarea brandului „AXIS LIBRI” la cotele la care a fost conceput, rămâne să stabilească iubitorii de cultură și frumos de aici și de pretutindeni. Totuși, o concluzie poate fi formulată fără echivoc – **brandul cultural gălățean „AXIS LIBRI”** a generat și generează manifestări pline de substanță, stil și valoare prin contribuția unui impresionant număr de colaboratori, personalități culturale gălățene din țară și străinătate, ca rezultat al unui management performant, aplicat cu devoțiune și responsabilitate.

*Prof. Zanfir Ilie,  
Director al Bibliotecii  
Județene „V.A. Urechia” Galați*



## Filiala ANBPR Galați premiată la Conferința BiblioPublica, Baia Mare, 11-14 mai 2011

În cadrul Conferinței organizată de ANBPR (Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România), în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” din Baia Mare, care a fost și gazda ediției din acest an, s-au acordat premiile anuale pentru realizările biblioteconomice din 2010, dar și pentru merite deosebite în 2011 ale bibliotecarilor, membri ai Asociației, precum și ai filialelor acesteia sau unor parteneri care au contribuit la realizarea unor evenimente sau proiecte de impact național.

Printre câștigătorii premiilor ANBPR, acordate conform regulamentului de premiere, a fost și Biblioteca „V.A. Urechia”, care și-a adjudecat diplome de merit pentru următoarele categorii: Cea mai bună lucrare de specialitate – subcategoria „Ghid de bibliotecă” – pentru Ghidul Bibliotecii „V.A. Urechia”, ediția a II-a; Cea mai bună publicație serială de specialitate – subcategoria „Publicație nou apărută în ultimii trei ani” – Revista AXIS LIBRI.

Au mai fost nominalizate: lucrarea „Oameni în memoria Galațiului 2009”, la subcategoria „Bibliografii, biobibliografii, dicționare” și Festivalul „Axis Libri”, ediția a II-a, 2010, la categoria „Contribuții biblioteconomice - programe, proiecte (locale și naționale)”.



Letiția Buruiiană primind premiul decernat de președintele ANBPR, Doina Popa

De asemenea, Filiala Galați s-a mai remarcat și în cadrul târgului Promolib, care a oferit posibilitatea bibliotecilor publice de a-și expune proiectele realizate cu voluntari, înscriindu-se în tema conferinței din acest an: „Modele de voluntariat în biblioteca publică”. Cu acest prilej, i s-a acordat diploma pentru cel mai creativ stand de bibliotecă pentru proiectul „Cafeneaua culturală BVAU”, derulat în cadrul programului „Clubul de vacanță” din vara anului 2010.

În premieră s-au acordat și diplome de onoare pentru contribuția deosebită la construcția instituțională a bibliotecii publice și a Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România unor foști directori de biblioteci, în prezent pensionați, alături de dna Olimpia Pop, dl Victor Petrescu, dl Dimitrie Poptămaș, dna Elena Poamă, dl Nicolae Busuioc, fiind și dl Eugen Iordache, fost director al Bibliotecii

Județene „V.A. Urechia” în perioada 1997-2007. Alte informații despre premii și premianți pot fi accesate pe site-ul Conferinței la adresa <http://bibliopublica2011.wordpress.com/2011/05/16/premiile-anbpr-2011/>.

*A consemnat,  
Letiția Buruiiană, Președinte Filiala ANBPR Galați*

## „Modele de voluntariat în biblioteca publică”, tema Conferinței ANBPR BiblioPublica

Conferința de primăvară a ANBPR-ului a fost găzduită de Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” din Baia Mare în perioada 12-14 mai 2011. Delegația filialei ANBPR Galați a fost formată din reprezentanții Bibliotecii „V.A. Urechia”: Letiția Buruiiană, director adjunct și președinte de filială; Geta Eftimie, director adjunct, vicepreședinte de filială; Violeta Opaț, șef birou; Titina Dediu, bibliotecar; Paula Balhui, bibliotecar, iar de la Biblioteca Slobozia Conachi a participat doamna Anișoara Stanciu, bibliotecar.

În contextul Anului European al Voluntariatului, tema acestei ediții a fost „Modele de voluntariat în biblioteca publică” prin care s-a urmărit

conștientizarea bibliotecilor asupra rolului pe care-l dețin în asigurarea unui mediu propice de desfășurare a activităților de voluntariat în folosul comunității.

Lucrările înscrise în sesiunile de discuții au oferit exemple de bune practici pentru toți participanții, evidențiind importanța implicării bibliotecii în rezolvarea problemelor de interes comunitar.

Biblioteca „V.A. Urechia” s-a prezentat cu lucrările: <<Biblioteca „V.A. Urechia” – promotor al voluntariatului cultural gălățean>> susținută de Violeta Opaț și Paula Balhui și „Cursuri în cadrul Programului Lideri și Inovatori” ca parte a vizitei organizate de Centrul Mortenson în SUA, susținută de Titina Dediu.



Printre invitați s-au numărat: Vasile Timiș, ministru secretar de stat în Ministerul Culturii Cultelor și Patrimoniului Național; Patricia Guy, consilier pentru presă și cultură în cadrul Ambasadei SUA; Paul-Andre Baran, director Programul Biblionet, Fundația IREX; Hermina Anghelescu, membru de onoare al ANBPR și, nu în ultimul rând, directorii pensionari invitați în semn de respect pentru munca depusă în slujba culturii.

Aceasta ediție a adus multe noutăți, care sperăm să devină obiceiuri de notorietate, astfel pentru prima dată s-a lansat blog-ul dedicat Conferinței ANBPR BiblioPublica, la adresa <http://bibliopublica2011.wordpress.com/>, unde conexiunea cu restul bibliotecarilor s-a realizat în timp real în mediul virtual. Din acest an se desfășoară prima ediție a Conferinței sub titlul BiblioPublica, fiind numit și un comisar desemnat să coordoneze reporterii voluntari ce țin legătura cu mass-media. Pentru prima dată în istoria Conferințelor, biblioteca gazdă a avut ușile deschise publicului, astfel încât participanții la lucrări au luat pulsul activităților zilnice desfășurate în secțiile cu public.

ANBPR și Biblioteca „Petre Dulfu” ne-au oferit o atmosferă în care tradițiile meleagurilor maramureșene s-au armonizat cu inovațiile aplicate pentru buna desfășurare a activităților Conferinței. Am fost impresionați de grandoarea Bibliotecii „Petre Dulfu”, care poate concura cu succes cu alte biblioteci din lume, oferind celor prezenți un exemplu de succes în acest domeniu profesional.

Biblioteca deține resurse din domeniul tehnologiilor moderne ce au permis și intervenții pe skype, din partea a două tinere bibliotecare participante la Școala de Vară, organizată de IREX în 2010.

De maxim interes au fost și cele 4 workshop-uri pe teme de



voluntariat: *Managementul voluntarilor pentru începători, Probleme cu voluntarii? Veniți la depănare!, Cum gândești un proiect cu și pentru comunitatea ta?, Coaching – instrument de formare a bibliotecarilor.*

Programul Conferinței a inclus și Târgul PromoLib la care au fost prezentate într-un mod interactiv și distractiv proiectele realizate de biblioteci în colaborarea

cu voluntarii, Biblioteca „V.A. Urechia” obținând un premiu cu prezentare Clubului de Vacanță, organizat de Secția Împrumut pentru Adulți.

Proiecția filmului „The Hollywood Librarian : a Look at Librarians through Film”, oferit de Ambasada SUA, ne-a dat un exemplu de abordare pozitivă a comunității față de problemele bibliotecarilor din comunitățile lor.

Oferta culturală a Bibliotecii „Petre Dulfu” Baia

Mare a fost diversificată și merită să amintim expozițiile: *Păpușa de azi... păpușa de mâine, Personalități maramureșene în portrete și cuvinte, Baia Mare în imagini de altădată și ceea ce ne-a impresionat cel mai mult - Maratonul meșteșugarilor*, unde am admirat cele mai frumoase lucrări ale meșterilor

maramureșeni și ale artizanilor bibliotecari.

După un program încărcat, punctul de atracție l-a reprezentat în ultima zi de Conferință vizita la obiectivele culturale din județul Maramureș, pe traseul: Baia Mare-Săpânța-Sighetul Marmației-Mănăstirea Bârsana- Baia Mare.

Concluzionând, pentru bibliotecarii din Filiala ANBPR Galați, participarea la această Conferință ANBPR a reprezentat o experiență profesională pozitivă din care au învățat multe lucruri noi, cu aplicabilitate în biblioteca de unde provin.

*Paula Balhui, Biroul Marketing  
Biblioteca Județeană „V.A. Urechia” Galați*





## Conferința Națională „BiblioPublica”

În perioada 12 – 14 mai 2011, am avut onoarea și plăcerea să particip la Conferința Națională BiblioPublica, desfășurată la Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” - Baia Mare, care a avut ca temă „Modele de voluntariat în biblioteca publică”.

Programul Conferinței a inclus lucrări în plen adecvate temei, workshopuri pe teme de voluntariat, târgul „Promolib” – la care au fost expuse proiecte realizate de biblioteci în colaborare cu voluntarii.

În cea de-a doua zi a Conferinței s-au desfășurat simultan atelierul de lucru cu următoarele teme: „Managementul voluntarilor... pentru începători”, „Probleme cu voluntarii? Veniți la depanare!”, „Antrenamentul este mama tuturor reușitelor! sau „Coaching-ul ca instrument de formare pentru bibliotecari”, „Cum gândești un proiect CU și PENTRU comunitatea ta?”.

Pentru că la nivel de bibliotecă comunală problema voluntarilor este la început, am ales să particip la workshopul cu tema “Managementul voluntarilor... pentru începători”. Sunt bucuroasă să spun că am învățat primii pași ai procesului de management al voluntarilor de la o expertă, Corina Pinteau- director executiv „ProVobis - Centrul Național pentru Voluntariat” din Cluj Napoca. Participând la acest atelier de lucru, m-am familiarizat cu faptul că implicarea eficientă a voluntarilor în activitatea bibliotecii necesită

un proces planificat și organizat, similar oricărui alt proiect desfășurat. Acest demers sistematic în lucrul cu voluntarii necesită un coordonator care să fie capabil să găsească oameni dornici să ajute fără a fi plătiți, să lucreze în folosul comunității, să vină din proprie inițiativă și, după o selecție preliminară, să îi plaseze în funcție de nevoile bibliotecii. Astfel, principalele atribuții ale unui coordonator de voluntari sunt:

1. planificarea și administrarea programului de voluntariat;
2. recrutarea voluntarilor și relațiile cu publicul;
3. intervierea și selecția voluntarilor;
4. orientarea și instruirea voluntarilor;
5. supervizarea voluntarilor;
6. motivarea și recunoașterea meritelor voluntarilor;
7. evaluarea voluntarilor și a programelor de voluntariat;
8. menținerea evidențelor și rapoartelor;
9. alte responsabilități.

În concluzie, s-au dezbătut probleme reale pe care le întâmpină bibliotecile și fiecare și-a exprimat punctul de vedere sau am dat exemple concrete de rezolvare a problemelor survenite în activitățile cu voluntarii. Cred că a fost interesant și benefic și consider că am avut de câștigat înscriindu-mă la acest workshop deoarece am aflat multe lucruri noi despre experiențele bibliotecilor cu voluntarii.

*Anișoara Stanciu,  
Biblioteca Comunală Slobozia Conachi*



## Editura „Axis Libri” la Bookfest

În perioada 25 – 29 mai 2011 s-a deschis cea de-a VI-a ediție a Salonului de Carte Bookfest. Adevărată sărbătoare a cărții, evenimentul a devenit deja un brand și o tradiție, organizatorul principal fiind Asociația Editorilor din România (AER), sub egida Federației Editorilor din România.

Asociația Editorilor din România își propune în mod special „să promoveze lectura de carte de calitate și scrisul, să ușureze accesul cititorilor la carte din punct de vedere material și informațional contribuind astfel la o liberă circulație a ideilor, precum și la integrarea culturii și limbii române în circuitul mondial de valori”(http://www.bookfest.ro/Organizator-4-70).

Și în acest an, editurile prezente s-au întrecut în a prezenta doritorilor de carte cele mai

noi apariții. Nu au lipsit cele mai recente romane ale unor autori celebri precum Mario Vargas Llosa, Haruki Murakami sau Ismail Kadare, alături de cărți noi semnate de Herta Müller, Mircea Cărtărescu sau Ioana Pârvulescu. Ca o noutate pentru acest salon de carte este faptul că unele edituri s-au adaptat la noile tendințe ale pieții, promovând ebookurile și aplicațiile pentru iPad.

La deschiderea din acest an a participat și o delegație din partea Bibliotecii „V.A. Urechia” formată din: director, Zanfir Ilie, Lidia Ignat, Violeta Moraru, Dorina Bălan și Silvia Matei. Editura „Axis Libri” a fost prezentă la eveniment cu un microstand în care au fost expuse câteva din cele mai reprezentative apariții din ultimii doi ani.

*Silvia Matei, șef Serviciu Săli de lectură*





## Centrul Mortenson: Lideri și inovatori în biblioteci

În perioada 18 martie - 17 aprilie 2011, am avut onoarea să particip la programul de pregătire al Centrului Mortenson, numit „Lideri și inovatori în biblioteci” și să reprezint Biblioteca „V.A. Urechia” și județul Galați. Așa cum s-a amintit într-un alt număr al Buletinului, Centrul Mortenson își desfășoară activitatea în Statele Unite, este situat în Biblioteca



Universității din Illinois, universitate recunoscută internațional pentru performanțele deosebite în cercetare și în educație. Biblioteca Universității din Illinois este cea mai mare bibliotecă academică din Statele Unite care funcționează într-o universitate publică. Înființat în 1991, Centrul Mortenson pentru Programe Internaționale pentru Biblioteci este un program de dezvoltare profesională unic, creat pentru a satisface nevoile bibliotecarilor din toată lumea. Peste 800 de bibliotecari din 89 de țări au beneficiat de programele desfășurate de Centrul Mortenson în Statele Unite. Centrul Mortenson dezvoltă parteneriate cu organizații locale pentru a livra programe care să mulțumească nevoile bibliotecarilor din fiecare țară.

Obiectivele principale ale programului au fost:

- dezvoltarea abilităților pentru a deveni membri informați și angajați ai echipelor lor;
- perfecționarea abilităților de prezentare, comunicare și conducere;
- implementarea strategiilor pentru evaluarea nevoilor comunității și dezvoltarea de noi servicii pe baza rezultatelor evaluării;
- dezvoltarea abilităților în managementul proiectelor;
- aplicarea principiilor de bază pentru scrierea de propuneri de finanțare.

Pe parcursul celor patru săptămâni, cei 15 cursanți bibliotecari au participat la toate etapele trainingului, conținutul și designul fiind realizate de către organizatori. Conținutul programului arată pe scurt astfel:

- cursuri;
- vizite la diferite tipuri de biblioteci;
- participarea la programe educaționale;
- lucru în grup la proiecte;
- vizită la Asociația Bibliotecarilor Americani;
- Conferința Asociației Bibliotecarilor din Texas.

Toate acestea s-au desfășurat intercalat și au avut o legătură strânsă între ele, prin aceea că ceea ce învățăm

teoretic la cursuri vedeam aplicat în practică în vizitele din biblioteci sau puteam analiza în discuțiile avute cu personalul din biblioteci.

Voi trece în revistă o parte din conținutul de mai sus, rămânând să continui în articolele viitoare cu aspecte în detaliu.

Cursurile oferite prin acest program au fost: *Inițiere în redactarea de proiecte, Managementul proiectelor, Evaluarea DISC - folosirea stilurilor de comunicare pentru: management, formarea de echipe, îmbunătățirea stilului de comunicare, Evaluarea nevoilor utilizatorilor pentru a crea servicii și programe noi adaptate*



*comunității, Cum să folosim tehnologia pentru atragerea comunității (câștigarea experienței practice în folosirea tehnologiei pentru povestit și captivarea utilizatorilor), Marketing creativ pentru biblioteci și oportunități de parteneriat, Servicii cu clienții F.I.S.H.* (filozofia FISH reprezintă un mod de a construi relații mai puternice, un mod de a furniza servicii de calitate au clienților).

S-au realizat vizite la mai multe tipuri de biblioteci: publice (Urbana, Champaign și Filiala Douglass, Oak Park, Chicago - sediul central este cunoscut drept biblioteca cu cea mai mare suprafață din lume, Tolono, Arthur); universitare: bibliotecile Universității din Illinois; școlare: biblioteca școlară din Champaign; bibliotecă specializată: Biblioteca Agenției de Marketing Upshot din Chicago, o agenție foarte bine cotate în lume.

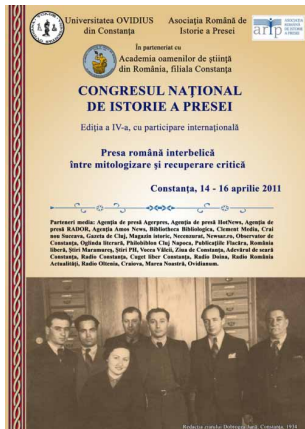
O discuție interactivă a avut loc la sediul ALA (Asociația Bibliotecarilor Americani), iar Conferința Asociației Bibliotecarilor din Texas a adus multe noutăți și ne-a arătat modul cum bibliotecarii se dezvoltă profesional.

În plus față de training, vizitele de studiu și discuțiile din timpul acestor vizite, bibliotecarii participanți vor dezvolta proiecte care să aibă un impact pozitiv asupra bibliotecilor publice. Aceste proiecte vor fi implementate în termen de un an după întoarcerea participanților în România cu ajutorul unui grant de 2000 dolari pentru fiecare bibliotecă reprezentată. Echipa Biblionet, sub coordonarea echipei Centrului Mortenson, va sprijini implementarea proiectelor.

*Titina Dediu  
Biroul Marketing, Biblioteca Județeană „V.A. Urechia”*



## Congresul Național de Istorie a Presei Constanța, 14-16 aprilie 2011



După ce primele trei ediții ale Congresului Național de Istorie a Presei s-au desfășurat la Arad, Iași respectiv Pitești, a venit rândul Constanței să găzduiască cea de-a patra ediție a acestei manifestări. Universității „Ovidius” din Constanța, care și-a sărbătorit semicentenarul anul acesta, i-a revenit frumoasa misiune de a fi amfitrioana acestui eveniment, la organizarea căreia și-au adus contribuția Asociația Română de Istorie a Presei (ARIP) și Filiala Constanța a Academiei Oamenilor de Știință din România (AOSR). Tema acestei reuniuni a fost **Presa română interbelică - între mitologizare și recuperare critică**.

Această a patra ediție cu participare internațională, la care s-au reunit specialiști din România, Republica Moldova, Serbia, Olanda și Israel, a fost deschisă în Aula Magna a Universității „Ovidius” de către conf. univ. Aurelia Lăpușan care a menționat că, deși specialiștii au diverse profesii, au fost uniți de o mare pasiune - „dragostea pentru cercetare, istorie și trecut”. Prof. univ. Victor Ciupină, rectorul Universității „Ovidius” și președintele Filialei Constanța a AOSR a făcut o scurtă prezentare a istoricului instituției de învățământ. În cuvântul său, prefectul județului, Claudiu-Iorga Palaz, a precizat că „mass-media este un partener de nădejde”. Prorectorul Universității „Ovidius”, prof. univ. Vasile Sârbu, i-a înmănat sigla Ateneului „Dobrogeția” președintelui ARIP, prof. univ. Ilie Rad.

Domnul Laurențiu Mironescu, președintele Ligii Navale Române, a făcut un mic istoric revistei „Marea noastră” la 80 de ani de la prima apariție. Președintele ARIP, Ilie Rad, a înmănat diplome de onoare rectorului Universității Ovidius, Victor Ciupină, prefectului Claudiu-Iorga Palaz, academicianului Marius Sala, profesorului universitar Vasile Sârbu și doamnei Aurelia Lăpușan, conferențiar universitar. Doamna prof. univ. Silvia Grossu de la Universitatea de Stat a Moldovei, i-a înmănat în semn de prețuire doamnei conf. univ. Aurelia Lăpușan o plachetă omagială pe care era inscripționat citatul preferat al

poetului basarabean Grigore Vieru: „Eminescu să ne judece!”.

În cadrul manifestării, în premieră anul acesta, a fost conferit de către Asociația Română de Istorie a Presei Premiul național pentru jurnalism „Nicolae Sever Cărpinișan”, în memoria primului jurnalist licențiat al României. Doamna prof. univ. Letiția Oprean, fiica jurnalistului, a declarat înainte de înmânarea premiului că: „Nu este vorba numai de reparația adusă memoriei tatălui meu. Presa este glasul cetății, iar istoria este sufletul ei”. Laureatul acestui premiu a fost desemnat constănțeanul comandor Marian Moșneagu, jurnalist, doctor în științe militare.

În continuare, domnul academician Marius Sala, vicepreședintele Academiei Române, a susținut conferința cu tema **Lingviștii români în publicistica românească**, după care a fost lansată lucrarea ce poartă semnătura marelui academician, „101 cuvinte moștenite, împrumutate și create”, prezentarea cărții fiind făcută de prof. univ. Gheorghe Bârlea.

La manifestările congresului au fost reprezentate douăzeci și șase de universități, trei academii de științe, patru institute de cercetare, opt biblioteci, între care s-a numărat și Biblioteca Județeană „V.A. Urechia” Galați, șase muzee, instituții mass-media, filiale ale Arhivelor Naționale și institute culturale.

Lucrările Congresului s-au derulat în cadrul a opt secțiuni: **Particularități ale jurnalismului interbelic** (15 intervenții), **Presa culturală interbelică** (17 intervenții), **Presa Mării Negre** (10 intervenții), **Modele și mituri în presa interbelică** (9 intervenții), **Presa interbelică specializată - interferențe** (14 intervenții), **Presa interbelică și științele sociale** (10 intervenții), **Publicații și personalități interbelice** (16 intervenții) și **Presa bisericească** (10 intervenții).

Biblioteca Județeană „V.A. Urechia” Galați a participat în cadrul secțiunii **Presa culturală interbelică** cu lucrările: **Figuri proeminente în presa culturală gălățeană**, autor lect. univ. drd. Letiția Buruiiană, director adjunct al bibliotecii și **Presa culturală gălățeană interbelică**, autor Leonica Roman, bibliotecar.

Leonica Roman,  
Catalogarea colecțiilor. Control de autoritate  
(continuare în pagina 9)



## Comisarul Conferinței ANBPR din Baia Mare

În data de 14 februarie 2011 domnul director dr. Teodor Ardelean a emis Dispozițiile nr. 4 și 5 de numire a Comisarului conferinței ANBPR, respectiv a Comisiei de organizare a conferinței, formată din 11 persoane, președinte, doamna Meda Gogota, director economic, printre membri numărându-se conducerea Filialei ANBPR Maramureș, șefi de secții, reprezentanți ai sectorului financiar-contabil și administrativ, specialiști în comunicare, IT, proiecte etc.

În cadrul ședințelor acestei comisii, cu participarea directorului instituției și a comisarului, s-au stabilit obiectivele organizării conferinței și strategiile de atingere a lor.

Până atunci auzisem doar de comisar de expoziții, de la colegii de la Muzeul Județean de istorie, care mi-au spus că trebuie să fac totul.

Rolul meu de comisar s-a limitat însă la partea de organizare a activităților legate strict de desfășurarea conferinței (nu m-am ocupat de probleme de cazare, masă, cină festivă, excursie și alte chestiuni de acest gen), așa că am avut de urmărit trei paliere:

1. conferința propriu-zisă;
2. activitatea paralelă în bibliotecă, raportat la faptul că biblioteca urma să fie deschisă pentru public pe perioada conferinței și trebuia gestionată cu maximă atenție mișcarea personalului;
3. activitatea de voluntariat în bibliotecă, raportat la tema conferinței, pentru a putea selecta lucrurile cu care să ne prezentăm în secțiuni.

Astfel am asigurat legătura, comunicarea și armonizarea activității părților implicate în organizarea conferinței, ale diferitelor sectoare și servicii ale bibliotecii. M-am implicat în toate etapele, de la pregătirea, elaborarea și designul materialelor distribuite, realizarea filmului de prezentare a bibliotecii, structura blogului, necesarul de dotări, stabilirea spațiilor de desfășurare, aspectul produselor pentru PromoLib etc. până la stabilirea programului, minut cu minut, al personalului bibliotecii, în zilele conferinței, și la implicarea bibliotecii în programul conferinței (prezentări, participări la workshop, târgul PromoLib), pentru a le îngloba într-un tot unitar. Am căutat soluții practice la problemele de organizare ivite pe parcurs. Tot ceea ce am făcut, am făcut în colaborare cu comisia de organizare și s-a derulat până la nivel de propuneri care au fost înaintate domnului director dr. Teodor Ardelean,

care a avut în totalitate răspunderea decizională.

S-a desfășurat o muncă intensă până în zilele premergătoare conferinței, pentru că, odată ce am încheiat pregătirile, mecanismul pus la punct în tot acest interval a funcționat practic de la sine, fiecare om știind unde îi este locul, care este programul, cine îl înlocuiește în caz de probleme neprevăzute, în ce interval conduce oaspeții, când se schimbă aranjamentul materialelor de distribuit etc.

Asta în ceea ce privește Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”.

De cealaltă parte, am ținut o legătură foarte strânsă cu conducerea ANBPR, cu comisia de organizare și cu secretariatul cu care am colaborat foarte bine. Pe lângă corespondența electronică intensă, dusă până la cele mai mici amănunte, mi-au fost extrem de utile întâlnirile

de la Oradea, cu ocazia Cafenelei ANBPR și de la Baia Mare, cu ocazia vizitei doamnei președinte ANBPR Doina Popa, pentru a putea realiza o armonizare a viziunii asupra conferinței a celor două părți implicate în organizare.

Sigur că a fost o perioadă de muncă nenormată, dar a meritat cu prisosință efortul, satisfacția faptului că totul a decurs în bune condiții fiind în sine o răsplată a efortului depus.

De obicei, atunci când am fost întrebată ce a presupus munca de comisar am răspuns că am fost o roțiță într-un mecanism care funcționează numai atunci când TOATE roțile funcționează. Acum așa spune mai degrabă, rămânând tot în sfera tehnicii, că am fost un mecanism de transmisie.

Poate cea mai mare problemă cu care m-am confruntat a fost cea tipic românească, venită din partea terților: nerespectarea termenelor stabilite (de înscriere, de participare la program, de furnizare materiale etc.).

În sine, toată această activitate a fost o experiență extraordinară. A fost foarte plăcut să văd mobilizarea, conlucrarea exemplară a personalului și mulțumirea oaspeților. Sigur că, dat fiind ineditul denumirii, am atras cumva atenția, dar totul a fost rezultatul unui efort colectiv, a contribuției fiecăruia dintre noi: gazde, organizatori și participanți. Folosesc acest prilej pentru a-mi exprima recunoștința și a le mulțumi tuturor.

*Bibliotecar Ioana Dragotă  
Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Baia Mare*







## Săptămâna bibliotecilor în județul Galați

În fiecare an, pe data de 23 aprilie, se sărbătorește Ziua Bibliotecarului în România. Cu această ocazie, au loc numeroase manifestări menite să celebreze această profesie. Astfel, Filiala Galați a Asociației Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR) a organizat o serie de evenimente care au avut ca scop informarea publicului larg, dar și a autorităților locale cu privire la rolul important pe care îl au bibliotecile și bibliotecarii în rândul comunității. Astfel, la sediul central al bibliotecii, în perioada 26 aprilie – 6 mai 2011, a fost organizată o expoziție care a ilustrat hobby-urile bibliotecarilor, sugestiv denumită ”Pe urmele lui V.A. Urechia”.

Și colegii noștri din județ au participat la această sărbătoare, cu diferite activități, dintre care enumerăm: „Personalități ale culturii tecucene”, expoziție de carte, fotografie, facsimile la Biblioteca Municipală „Ștefan Petică” Tecuci, în parteneriat cu Casa de Cultură și Muzeul Mixt Tecuci; „Carte frumoasă, cinste cui te-a scris” (Biblioteca Comunală Tulucești), „Bibliotecar pentru o zi - inițiere în profesie” (Biblioteca Comunală Scânteiești), aplicarea unui chestionar despre bibliotecă și bibliotecar (Biblioteca Comunală Țepu), „Lectura pro și contra” - activitate în colaborare cu Școala de Arte și Meserii (Biblioteca Comunală Corod), „Din tainele meseriei de bibliotecar” (Biblioteca Comunală Gohor). Având în vedere că această sărbătoare a cărții s-a desfășurat în apropierea Paștelui, a avut loc și o serie de activități cu caracter religios.

Punctul culminant al acestei săptămâni l-a

constituit ziua de 29 aprilie 2011 atunci când a avut loc Consfătuirea județeană a bibliotecarilor din bibliotecile publice din județul Galați. Din programul acestei zile, se pot enumera următoarele activități: Realizări și perspective în activitatea Bibliotecii “V.A.Urechia” - bilanț prezentat de prof.dr.d. Zanfır Ilie, directorul Bibliotecii “V.A. Urechia”, Cercetarea științifică și internetul, prezentare susținută de

lector univ.dr. Constantin Ardeleanu, de la Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie, Universitatea Dunărea de Jos, Galați, alte două prezentări au făcut referire la Protecția mărcii, designului și modelului, susținută de Alice Postăvaru, Șef Serviciu Desene și Modele, OSIM, dar și o Introducere în proprietatea industrială – prezentare realizată de Ștefana Teodorov, expert în cadrul OSIM.

Invitatul special al acestei zile a fost Paul Andre Baran, directorul Programului Biblionet în România care a prezentat stadiul derulării acestui proiect în România, dar și runda a III-a a acestui program. Experiența americană a kolegi noastre Titina Maricica Dedi, care a participat la un stagiul de practică în biblioteci din SUA, a fost pusă în evidență în prezentarea Comunicare și inovare în bibliotecile americane. Tot în legătură cu programul Biblionet au fost și prezentările kolegelor noastre de la bibliotecile comunale din Ghidigeni, respectiv Măstăceni.

Acesta a fost, pe scurt, programul dens al unei săptămâni dedicate profesiei de bibliotecar.

*Redacția*

### Congresul Național de Istorie a Presei, Constanța, 14-16 aprilie 2011 (continuare din pagina 7)

Ultima zi a Congresului s-a deschis cu mai multe lansări de publicații în prezența autorilor, urmate de Adunarea generală a membrilor ARIP. În timpul prezentărilor de carte, doamna Aurelia Lăpușan i-a rugat pe cei prezenți să păstreze un moment de reculegere în memoria doamnei Liliana Lazia, director al Bibliotecii Județene „I.N. Roman” Constanța, plecată de curând la cele veșnice. În cadrul Adunării generale a membrilor ARIP au avut loc alegeri în urma cărora, la conducerea asociației, a fost reales domnul prof. Ilie Rad. Vicepreședinte pentru Filiala Transilvania a fost ales prof. Ion Zainea, vicepreședinte pentru Filiala Muntenia a fost ales Radu Bălbăie, vicepreședinte

pentru Filiala Dobrogea a fost realesă Aurelia Lăpușan, vicepreședinte pentru Filiala Moldova a fost ales Vasile Ilinca, vicepreședinte pentru Filiala Oltenia a fost realesă Gabriela Rusu-Păsărin, pentru Filiala Basarabia a fost realesă Silvia Grossu. Pentru problemele de metodologie a cercetării a fost ales, ca prim vicepreședinte, Marian Petcu.

Manifestarea s-a încheiat cu o agapă ecumenică oferită de Arhiepiscopia Tomisului în cadrul Palatului Arhiepiscopal.

Cea de a V-a ediție a Congresului Național de Istorie a Presei va fi găzduită de Universitatea de Stat din Moldova la Chișinău, în aprilie 2012.



## Introducerea publicațiilor monografice curente în modul Catalogare al sistemului TLIB (XI)

Întă-ne ajunși la ultima zonă din structura descrierii bibliografice a publicațiilor monografice curente, Zona numărului standard (sau alt număr), a modalităților de procurare, a prețului. În programul de bibliotecă TLIB acestei zone îi corespund câmpurile: **ISBN** și **Preț**. Completarea câmpului ISBN este tot atât de importantă ca și completarea câmpului **Titlu**, deoarece numărul internațional standardizat (ISBN) este un cod internațional prin care sunt identificate cărțile. Deci, completarea acestui câmp este obligatorie, iar tehnoredactarea numărului trebuie realizată cu atenție. În România, numărul ISBN îl găsim pe publicații începând cu anul 1989. Până la data de 1 ianuarie 2007, s-a folosit ISBN-10 (ISBN format din 10 cifre), iar începând cu această dată se folosește ISBN-13 (ISBN format din 13 cifre). Cele 13 cifre sunt grupate în cinci segmente transcrise în câmp separate de cratimă: prefixul 978 este primul segment și identifică producția editorială de carte la nivel internațional; al doilea segment reprezintă codul de țară prin care sunt identificați editorii din România (se folosește 973 și 606); al treilea segment este ocupat de codul de editură urmat de numărul de ordine al documentelor printre publicațiile editorului (al patrulea segment), iar în ultimul segment întâlnim cifra de control care permite verificarea validității codului ISBN.

Informațiile incluse în această zonă nu se vor încadra între paranteze drepte deoarece sunt preluate din orice surse.

Câmpul **ISBN** se completează obligatoriu atunci când pe carte este menționat Numărul Standard Internațional al Cărții, utilizând liniuța pentru a departaja cele cinci segmente.

Întă câteva situații întâlnite în practică:

1. Când se știe că pe carte ISBN-ul este tipărit greșit, în câmp se înregistrează numărul corect (când se poate stabili cu ușurință) urmat de mențiunea „corectat” în paranteze rotunde. Când nu se poate stabili din diverse surse numărul corect, iar programul TLIB întrerupe derularea salvării înregistrării cu întrebarea „Este acest ISBN corect introdus – D/N?”, se apasă tasta N și se adaugă în paranteze rotunde mențiunea „eronat” după care se apasă din nou tasta S, iar programul repetă întrebarea de mai sus la care se va răspunde cu tasta D. Pentru numerele ISBN cu 13 cifre (care au prefixul 978) sistemul va afișa mereu mesajul „Este acest ISBN corect introdus – D/N?”. În acest caz, catalogatorul va apăsa tasta D și nu va ști dacă este corect sau eronat până

când programul va avea o nouă formulă de verificare a numărului ISBN, de data aceasta cu 13 cifre.

Ex.:

**ISBN:** 978-973-9380-23-9\_(corectat)

sau

**ISBN:** 978-886280004-4\_(eronat)

Notă: Când pe publicație este menționat atât un ISBN corect, cât și un altul greșit, în câmp se va înregistra cel corect, iar despre cel greșit se va face o notă în câmpul **Note**.

Ex.:

**Titlu:** A doua schimbare la față : (O cercetare transdisciplinară a civilizației române moderne)

**Mențiune de responsabilitate:** Theodor Codreanu

**Autor:** Codreanu, Theodor

**Editura:** Princeps Edit

**Loc publicare:** Iași

**Data publicării:** 2008

**ISBN:** 978-973-1783-84-0

**Paginație:** 459 p.

**Titlu serie nenumărată:** Eseuri\\Princeps Edit\\

**Note:** ISBN eronat pe cop. a 4-a: 973178384-9

**Note:** Dedicatie cu semnătura autografă a autorului pentru Biblioteca „V.A. Urechia”

2. Monografia poate avea mai multe numere ISBN în următoarele cazuri:

2.1 Când cartea este publicată în mai multe forme grafice, în câmpul ISBN se transcrie numărul corespunzător documentului pe care-l descriem, înregistrarea celorlalte numere ISBN fiind facultativă. Pentru publicațiile străine, practica noastră a fost să transcriem toate numerele ISBN menționate pe carte, urmate de calificativul respectiv în paranteze rotunde.

Ex. 1:

**Titlu:** Dicționar de omonime\\Bahнару, V. 2005 Știința\\

**Mențiune de responsabilitate:** Vasile Bahнару

**Autor:** Bahнару, Vasile

**Editura:** Știința

**Tipografie:** Combinatul Poligrafic

**Loc publicare:** Chișinău

**Data publicării:** 2005

**Loc tipărire:** [Chișinău]

**ISBN:** 9975-67-524-7\_(legat)

**ISBN:** 9975-67-525-5\_(broșat)

**Paginație:** 420 p.

**Titlu serie nenumărată:** Dicționare școlare\\Știința\\

Notă: Biblioteca deține din titlul de mai sus atât



exemplare legate, cât și broșate. În urma analizei, catalogatorul a decis că este aceeași ediție și a realizat o singură înregistrare. În câmpul ISBN au fost transcrise ambele numere standard, iar în blocul inventar, în câmpul **Note unitate**, bibliotecarul de la Evidența colecțiilor va trece „exemplar legat”, respectiv „exemplar broșat”. Dacă biblioteca ar fi deținut doar exemplare broșate, transcrierea numărului standard pentru legat ar fi fost facultativă.

Când numărul ISBN este urmat de un calificativ, sistemul TLIB va întreba întotdeauna la salvare dacă acest număr este corect introdus, iar catalogatorul va apăsa pe tasta D.

Ex. 2:

**Titlu:** Andrew Carnegie : Builder of Libraries

**Mențiune de responsabilitate:** By Charnan Simon

**Autor:** Simon, Charman

**Editor:** Carnegie, Andrew

**Funcție:** despre

**Editura:** Children's Press

**Loc publicare:** New York

**Loc publicare:** London

**Loc publicare:** Hong Kong [etc.]

**Data publicării:** cop. 1997

**ISBN:** 0-516-20289-8\_(lib. bdg.)

**ISBN:** 0-516-26131-2\_(pbk.)

**Paginație:** 48 p. : fotogr., h., portr. parțial color.

**Titlu serie nenumărată:** Community Builders\ Children's Press\

**Note:** Tipărit în S.U.A.

Notă: Pe monografia din exemplu sunt menționate două numere ISBN urmate de două calificative „pbk” respectiv „lib. bdg.”. În câmpul **ISBN** s-au transcris ambele numere standard potrivit practicii noastre.

Ex. 3:

**Titlu:** An Introduction to the Market System

**Mențiune de responsabilitate:** Kalman Goldberg

**Autor:** Goldberg, Kalman

**Editura:** M. E. Sharpe

**Loc publicare:** Armonk

**Data publicării:** 2000

**ISBN:** 0-7656-0507-4\_(alk. paper)

**ISBN:** 0-7656-0508-2\_(pbk)

**Paginație:** XIX, [4], 485 p. : fig., il., tab.

**Note:** Tipărit în S.U.A.

Notă: În acest exemplu, catalogatorul a transcris atât numărul standard pentru carte broșată (paperback – pbk), cât și numărul standard pentru hârtie alcalină (alk. paper).

Ex. 4:

**Titlu:** Almost : [A Novel]

**Mențiune de responsabilitate:** Elizabeth Benedict

**Autor:** Benedict, Elizabeth

**Editura:** Houghton Mifflin

**Loc publicare:** Boston

**Data publicării:** 2001

**ISBN:** 0-618-14332-7

**ISBN:** 0-618-23161-7\_(pbk)

**Paginație:** [8], 258 p.

**Note:** Tipărit în S.U.A.

2.2 Când monografia este publicată de mai mulți editori se transcriu, în câmpul **ISBN**, toate numerele standard menționate pe carte, urmate de numele editorului în paranteze rotunde.

Ex.:

**Titlu:** Alte enigme neelucidate ale istoriei

**Mențiune de responsabilitate:** Paul Ștefănescu

**Autor:** Ștefănescu, Paul

**Editura:** Saeculum I.O.

**Editura:** Vestala

**Loc publicare:** București

**Data publicării:** 1998

**ISBN:** 973-9200-84-2\_(Vestala)

**ISBN:** 973-9211-00-2\_(Saeculum I.O.)

**Paginație:** 159 p.

**Titlu serie nenumărată:** Enigmele istoriei\ Saeculum I.O.\

2.3 Când editorul publică aceeași monografie în mai multe țări, numerele ISBN menționate pe publicație vor fi transcrise în câmp cu menționarea locului în paranteze rotunde.

2.4 Când monografia este editată în mai multe volume și există un număr ISBN general (comun întregii lucrări) și numere ISBN atribuite fiecărui volum în parte. În acest caz, ISBN-ul comun se va transcrie în înregistrarea generală, iar numerele standard atribuite volumelor se vor transcrie în înregistrarea fiecărui volum. Sunt situații când monografia în mai multe volume are doar ISBN-ul comun care va fi transcris în partea generală sau doar ISBN-uri pentru fiecare volum care vor fi transcrise în înregistrarea de volum.

Ex.:

Înregistrarea părții generale

**Titlu:** Baletul mecanic\Petrescu, C. 2004 Minerva\

**Mențiune de responsabilitate:** Cezar Petrescu ;

Ediție îngrijită, prefață și cronologie de Ion Hobana

**Autor:** Petrescu, Cezar

**Editor:** Hobana, Ion

**Funcție:** ed.

**Funcție:** pref.

**Funcție:** cronolog.

**Editura:** Minerva

**Tipografie:** MEGApres Holdings

**Loc publicare:** București

**Data publicării:** 2004

**Loc tipărire:** [București]

**ISBN:** 973-21-0705-7

**Paginație:** 2 vol.

**Titlu serie numerotată:** Biblioteca pentru toți. Serie nouă

**Număr în serie:** 21-22

Înregistrarea primului volum

**Titlu:** \Baletul mecanic\Petrescu, C. 2004 Minerva\



Vol. 1

**Autor:** Petrescu, Cezar**Editor:** Hobana, Ion**Funcție:** ed.**Funcție:** pref.**Funcție:** cronolog.**Data publicării:** 2004**ISBN:** 973-21-0704-9**Paginație:** XXXII, 286 p.**Titlu parte generală:** Baletul mecanic\\Petrescu, C. 2004 Minerva\

Înregistrarea celui de-al doilea volum

**Titlu:** \\Baletul mecanicPetrescu, C. 2004 Minerva\ Vol. 2**Autor:** Petrescu, Cezar**Editor:** Hobana, Ion**Funcție:** ed.**Funcție:** cronolog.**Data publicării:** 2004**ISBN:** 973-21-0706-5**Paginație:** 256 p.**Titlu parte generală:** Baletul mecanic\\Petrescu, C. 2004 Minerva\

Această zonă conține un alt element bibliografic care, conform STAS-ului 12629/2-88, este facultativ: Modalități de procurare și/sau preț. În programul TLIB, acestui element bibliografic îi corespunde câmpul **Preț**. Lucrările de specialitate (STAS-uri, metodologii, ghiduri de catalogare etc.) specifică faptul că termenii de disponibilitate a documentului respectiv pot fi: prețul, dacă documentul este de vânzare, altă scurtă mențiune (exemplu: „gratuit”, „de închiriat” etc.), dacă documentul nu este de vânzare.

Practica noastră este de a completa acest câmp cu prețul exemplarului menționat în Registrul Inventar.

Ex.:

**Titlu:** Bambi : [Poveste]\\2003 Teora\**Mențiune de responsabilitate:** [Ilustrații de Carlos Busquets]**Editor:** Busquets, Carlos**Funcție:** il.**Editura:** Teora**Loc publicare:** București**Data publicării:** 2003**ISBN:** 973-20-0818-0**Paginație:** [16] p. : il. color**Preț:** 59.00**Titlu serie nenumerotată:** Cele mai frumoase povești\\Teora\**Note:** Descriere după copertăNotă: Câmpurile **ISBN** și **Preț** sunt repetabile.

Macheta Modulului de catalogare conține și alte câmpuri care nu au corespondență în cele opt zone cuprinse în schema descrierii bibliografice a publicațiilor monografice curente. Aceste câmpuri

sunt: **Limba**, **Mediu**, **Tip publicație**.

În câmpul **Limba**, bibliotecarul catalogator înregistrează, sub formă de coduri, limba textului cărții. Acest câmp are fereastră de validare, de unde catalogatorul va copia prin combinarea tastelor End + Esc una sau mai multe dintre opțiunile: cod limbă pentru limba textului (ex.: ger), cod limbă pentru textul original [ex.: ger(l. orig.)], cod limbă pentru rezumat [ex.: ger(l. rez.)] și cod limbă pentru textul intermediar [ex.: ger(l. interm.)]. Codurile pentru reprezentarea denumirilor de limbi sunt în conformitate cu SR ISO 639 : 1995 înlocuit de SR ISO 639-1 : 2009. Câmpul se repetă prin apăsarea tastei Insert.

Câmpul **Mediu** se completează cu expresia „carte tipărită”. Aceasta se copie din fereastra de validare cu tastele End + Esc.

Câmpul **Tip publicație** se completează cu expresia „monografie”, care se va copia din fereastra de validare cu tastele End + Esc.

Ex.:

**Titlu:** Doamna albă a Habsburgilor**Mențiune de responsabilitate:** Paul Morand ; Traducere de Nadia Farcaș**Alte titluri:** \\La \\dame blanche des Habsbourg (tit. orig.)**Autor:** Morand, Paul**Editor:** Farcaș, Nadia**Funcție:** trad.**Editor:** Habsburg, Casa de**Funcție:** despre**Editura:** Compania**Tipografie:** Masib**Loc publicare:** București**Data publicării:** 2001**Loc tipărire:** Sibiu**ISBN:** 973-8119-31-6**Paginație:** 228 p. : fotogr., il.**Preț:** 97000.00**Preț:** 107000.00**Limbă:** rum**Limbă:** fre(l. orig.)**Mediu:** Carte tipărită**Tip publicație:** monografie**Titlu serie nenumerotată:** Cosmopolit\\Compania\**Note:** Titlul original în lb. franceză: La dame blanche des Habsbourg

(Va urma)

*Bibliotecar, Căluian Catrina*  
*Biblioteca Județeană „V.A. Urechia” Galați*  
*e-mail: katyaluian@yahoo.com*



## Inovații multimedia: cartea electronică și cartea audio (II)

Biblioteca, fiind deschisă și receptivă la tot ce este nou, a dat curs și inovației de carte al cărei conținut e rostit de o persoană și apoi înregistrat pe suport audio! Cartea citită (sau audiobook) reprezintă puntea dintre litera scrisă și cuvântul rostit.

Conceptul are la bază convingerea că valoarea unui text iese cu adevărat în evidență în momentul rostirii acestuia. Echilibrul dintre vocea celui care citește și ilustrația de sunet creează imagini auditive complexe, menite să incite fantezia tinerilor ascultători, atât de benefică și necesară pentru dezvoltarea simțurilor artistice, pentru formarea bunului gust. Reinventează narațiunea amintind tuturor de vocea caldă a bunicilor, care odinioară spuneau povești pe lângă focul arzând în sobă...

Avantajele audiobook-urilor:

- \* caracterul de simultaneitate, oferind ascultătorului o altă modalitate de a experimenta complexitatea textului scris;

- \* pentru copii, cărțile audio sunt recomandate pentru a le îmbogăți vocabularul și aptitudinile de comunicare sau pentru a-i învăța să citească urmărind din carte firul evenimentelor povestite;

- \* facilitează accesul omului la cultură: acestea schimbă calitatea individului din cititor în ascultător permițându-i astfel să desfășoare alte activități în același timp cu savurarea cărții alese. Ceea ce subliniază și un alt avantaj al acestora - economisirea timpului;

- \* se adresează și persoanelor în vârstă sau cu dizabilități de vedere, pentru aceștia lectura fiind deja o activitate dificil de susținut sau chiar pentru cei cu handicap motoriu. Aceste persoane ar trebui să aibă șansă de a asculta și de a se bucura de beneficiile unei cărți audio.

Cărțile audio nu sunt o competiție pentru cărțile tipărite! Producătorii de cărți audio mondiali în mare parte poziționează aceste produse ca fiind complementare cărților tipărite. Pe lângă avantajele evidente referitoare la timp și utilitate, cărțile audio aduc un plus de valoare printr-o altă dimensiune

dată textului prin citire.

Cu toate că la o privire de ansamblu, se poate spune că în lume cărțile audio sunt un succes, non-ascultătorii văd aceste produse ca un înlocuitor al cărților clasice. În ciuda aparențelor, ascultătorii de cărți audio sunt și cititori de carte tipărită.

Biblioteca Asociației Nevăzătorilor din România conține 3.000 de cărți pe bandă de magnetofon, 521 pe casetă audio și 350 în format mp3. Biblioteca „V.A. Urechia” ține cont de categoriile și nevoile utilizatorilor, oferind în prezent aproximativ 70 de astfel de cărți. Printre titlurile existente se numără: *De ce iubim femeile* de M. Cărtărescu, *Alchimistul*, *Unsprezece minute*, *Zahir* de P. Coelho, *O făclie de Paște*, *La hanul lui Mânjoală* de I.L. Caragiale, multe povești pentru copii – *Prâslea cel voinic și merele de aur*. *Aleodor împărat* și lista poate continua.

Prin urmare, considerăm ca este necesară adaptarea tuturor elementelor componente ale societății la ritmul galopant impus de evoluția tehnicii, de gradul de acaparare și răspândire a Internetului. Însă, pe lângă acești factori externi-obiectivi, trebuie să ținem cont și de nevoile celor mai importanți factori, respectiv consumatorii de carte. Nu numai tehnica evoluează, dar împreună cu ea evoluăm și noi, iar adaptarea este imperios necesară privind din perspectiva viitorilor cititori, al profilului și al nevoilor acestora. Tocmai de aceea este necesară și adaptarea Instituției Bibliotecii la nevoile contemporane și viitoare ale cititorilor, indiferent de tipul lor.

În concluzie, este necesară cartea electronică și cea audio pentru a facilita accesul mai multor categorii de utilizatori, mai ales pentru a-i atrage și pentru a le declanșa „setea” de cultură, hrana sufletului oricărui om, fie el intelectual, elev, informatician etc. - și abia atunci, cu siguranță, va dori să se reîntoarcă la acea atmosfera intimă dintre el și carte, la mirosul tiparului... și totul din dorința sa, nu obligat de factori externi!





## Ecouri la „Oameni în memoria Galațiului”

În numărul 17 al buletinului Secțiunii de Genealogie și Istorie Locală a IFLA, dna Elizabeth Melrose, membru al comitetului secțiunii și editor al buletinului, a avut amabilitatea de a include un material trimis de Biblioteca „V.A. Urechia” - o prezentare a primului volum din seria „Oameni în memoria Galațiului”. Rezultat al proiectului cu același nume, derulat în cadrul Serviciului Referințe al Bibliotecii Județene „V.A. Urechia”, volumul a fost editat la prestigioasa editură a bibliotecii gălățene Axis Libri și oferă spre studiu și aducere aminte personalitățile a 29 de oameni legați prin obârșie sau realizări de județul Galați, aniversați de bibliotecă pe parcursul anului 2008. Pentru următorul volum, dedicat personalităților anului 2009, autorii au inclus o secțiune



de „Ecouri” pe care le-a avut desfășurarea acestui proiect la nivel internațional, național și local. Astfel alături de prieteni constanți ai Bibliotecii și ai istoriei locale precum părintele Eugen Drăgoi, profesorul Corneliu Stoica, prof. dr. ing. Rodica Alexandru sau scriitorul și criticul Adi Secară și-au așternut pe hârtie gândurile prof. univ. dr. Mihaela Cernăuți-Gorodețchi (Universitatea „Al.I. Cuza” Iași) - redactorșef al revistei academice „Acta Iassyensia Comparationis”, prof. univ. dr. Manuela Cernat (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București) și Valentin Talpalaru - scriitor și critic literar. În secțiunea ecourilor de peste hotare ne-a încurajat scriitorul și istoricul de artă Pavel Chihaia și, nu în ultimul rând, Elizabeth Anne Melrose a cărei recenzie o prezentăm în continuare.

### People remembered...

În 1889, V.A. Urechia, scriitor și savant din Moldova, dar și unul dintre membrii fondatori ai Academiei Române, și-a transformat biblioteca personală într-una publică. Astăzi, biblioteca este administrată de comunitatea locală și este firesc ca Serviciul Referințe al Bibliotecii „V.A. Urechia” să-și asume misiunea de a celebra persoanele care au avut legătură cu județul Galați și care prin activitatea lor deosebită și-au pus amprenta atât în țară, cât și în străinătate.

Utilizând resursele bibliotecii, autoarele acestui demers au adunat informații și referințe cu privire la personalități locale, proeminente. În mod firesc, cercetarea lor a folosit documente din colecțiile de istorie locală ale bibliotecii, dar și informații suplimentare, colectate de la rudele și prietenii personalităților respective.

Lucrarea începe cu prezentarea carierei lui Alexandru Cernat (1834-1893), politician și general de armată, iar apoi se dezvoltă în jurul ideii de legătură existentă între personalitățile respective și orașul Galați, încheindu-se cu detalierea activității lui Manole Auneanu (1925-1993), jurnalist român, autorul *Destinului îngerilor* și al *Aventurii nocturne*.

Fiecare persoană este prezentată în luna sa de naștere, iar fiecare înregistrare include un portret, o prezentare, date biobibliografice, dar și o secțiune cuprinzând referințe, în format tipărit și electronic, după caz.

Ultima citare este datată în septembrie 2009. Există un index de periodice bibliografiate și unul de nume.

Unul din cele mai fascinante aspecte ale

acestei cărți este cantitatea de material ilustrativ. Autoarele au colectat și publicat fotografii, portrete și facsimile din corespondența regăsită în arhivele de istorie locală; astfel, sunt publicate fotografii încântătoare ale artistei Lola Schmierer-Roth (1893-1981), la vârsta copilăriei, dar și fotografii cu părinții și frații săi pe treptele casei lor din Galați, fotografii după copertile lucrărilor reprezentative, cum sunt cele referitoare la opera folcloristului Tudor Pamfile (1883-1921), fotografii de dată recentă, preluate de pe internet, ale economistului de talie mondială, Anghel Rugină (1913-2008); reproduceri ale tablourilor unor artiști cum este Ion Țărălungă (1928-1999). Toate aceste elemente au făcut ca înregistrările referitoare la persoanele care au contribuit la istoria județului Galați, dar și a României să fie pline de viață. Această carte este un document important, la nivel local, dar și din punct de vedere istoric și, ca atare, formatul ar putea fi reprodus în multe biblioteci care dețin în colecțiile lor locale lucrări și documente referitoare la persoanele care s-au distins prin carierele lor admirabile și prin ceea ce le-a legat de localitățile natale. Colectivul Bibliotecii „V.A. Urechia” merită să fie felicitat pentru acest demers, unul care va deveni o enciclopedie etalon a personalităților din Galați și care le va permite elevilor să cerceteze în profunzime istoria locală din România.

*Elizabeth Anne Melrose*  
Membru al Comitetului & editor al newsletter-ului  
Secțiunii de Genealogie și Istorie Locală a IFLA

(Traducere: Ioana Chicu)



## Biblioteca Orășenească „Grigore Hagiu” Tg. Bujor în campania „HAI PE NET”

În perioada 28 februarie – 05 martie 2011, Telecentre – Europe a derulat campania „GET ONLINE WEEK” prin care și-a propus să aducă online pentru prima dată peste 100.000 de persoane care nu au avut acces la noile tehnologii.

Campania din România denumită „HAI PE NET” a fost coordonată de FUNDATIA EOS, în parteneriat cu Fundația Civitas, Microsoft România, ANBR, APDE TIC, Fundația TechSoup și Rețeaua eCentrelor din România.

Înscrisă pentru a doua oară în această campanie, Biblioteca Orășenească „GRIGORE HAGIU” Tg. Bujor și-a propus să invite cât mai multe persoane care nu au folosit niciodată Internetul, să le arate importanța incluziunii digitale, să promoveze serviciile de bibliotecă în rândul cât mai multor cetățeni ai localității.

Având în vedere că în orașul Târgu Bujor puterea economică este foarte scăzută, cu o rată mare a șomajului, mulți șomeri neavând posibilitatea să-și găsească un loc de muncă, una din activitățile propuse de noi a fost accesarea site-urilor pentru căutarea locurilor de muncă permanente și part-time pe Internet, iar după terminarea campaniei, văzând eficiența acestei activități ne-am propus să înființăm un nou serviciu de bibliotecă numit „UN JOB PENTRU FIECARE”; astfel, putem spune că deja avem marea satisfacție că acest serviciu funcționează, 8 persoane au reușit să-și găsească un job part – time cu contract de muncă.

De asemenea, alte activități au fost acelea de atragere a unui număr cât mai mare de agricultori pe care să-i ajutăm să acceseze site-uri cu informații necesare pentru îmbunătățirea activității lor, a seniorilor pentru a le arăta eficiența Internetului în găsirea de informații din domeniul medical sau (pentru cei cu rude în străinătate) să-i ajutăm să comunice cu ei.

La pregătirea evenimentului am fost ajutați de o

echipă formată din tineri șomeri și elevi ai Liceului „G-ral Eremia Grigorescu” din Tg. Bujor care s-au ocupat cu distribuirea afișelor și fluturașilor, au purtat discuții față în față cu potențialii participanți la eveniment pentru a le prezenta avantajele Internetului.

La deschiderea oficială a evenimentului au participat personalități ale orașului, intelectuali, elevi, studenți, șomeri, agricultori. Pe perioada celor șase zile de derulare a campaniei „HAI PE NET”, au accesat link-ul de contorizare a prezenței online un număr de 294 participanți dintre care 26 s-au aflat pentru prima dată în fața unui calculator.

Avantajele acestei campanii sunt acelea că putem demonstra că biblioteca tradițională s-a transformat într-un centru de informare, formare, comunicare, recreere și socializare, unde bibliotecarul îl poate ajuta pe utilizator să-și dezvolte abilitatea de a identifica modalități de rezolvare a nevoii de informare, consultarea surselor, strategia de căutare.

Un mare avantaj este și acela că noi, bibliotecarii, avem posibilitatea de a ne face cunoscută activitatea la nivel național și poate și internațional prin participarea la concurs cu acele povești de succes care suntem convinși că se fabrică zilnic în absolut toate bibliotecile din județul nostru, numai că trebuie să avem curajul să le facem cunoscute.

Filmulețul „BIBLIOTECA, A DOUA CASĂ” care a fost premiat anul acesta este una din multele povești de succes întâlnite în biblioteca noastră, iar prin participarea la Campania „Hai pe net”, chiar și printr-o simplă poveste, credem că instituția numită „BIBLIOTECĂ” poate fi altfel percepută, respectată și sprijinită.

*Bibliotecar Vica Blaga  
Biblioteca Orășenească „Grigore Hagiu”  
Târgu Bujor*





## Biblioteca Comunală Grivița

### Omagiu poeziei...

„Nimeni nu știe mai bine ca inima secretele creierului. Poezia ar fi secretul creierului scăpat din gura inimii.”  
(Grigore Vieru)

Anul acesta, pe data de 20 martie a fost echinocțiul de primăvară, iar pe 21 martie sărbătoream Ziua Mondială a Poeziei. Ce alăturare mai fericită am putea căuta, alta decât cea dintre primăvară și poezie?

În adâncul lor, cele două concepte - primăvara și poezia rimează de altfel foarte bine... Și ambele rimează cu ideea de speranță în mai bine!

Scopul acestei acțiuni, întreprinse de UNESCO, a fost de a sprijini diversitatea lingvistică prin intermediul poeziei. Fiecare cultură se identifică cu poezii săi care prin abilitatea lor de a insufla viață dorințelor, viselor și speranțelor, tot ei, poezii fiind cei care au militat consecvent pentru aplicarea și apărarea acestor idealuri, de multe ori cu arma în mână!

„O picătură de poezie într-un ocean de amărăciune are un sens profund, e o dovadă că rasa umană nu s-a abrutizat încă definitiv, că orânduirea comercială



21/03/2011 16:23



21/03/2011 16:05

în care trăim nu ne-a spălat total creierul. Omul are încă nevoie de poezie, iar, uneori, se poate

salva prin poezie, poate rezista împotriva răului prin poezie...” (Matei Vișniec)

„Poezia este una din cele mai vechi religii de pe pământ. Ea este ambasada etimologică a creației și ne însoțește peste tot în spirit, pe drumul de la profan la sacru.” (Ion Mircea)

Poezia este mai mult decât un dar dumnezeiesc cum ziceau bătrânii eleni, este muzică prin excelență, cum afirma Stephane Mallarmé.

A înțelege poezia nu ține de știință, ci de atitudine. A citi o poezie presupune un mic efort: a

### „Și noi suntem europeni!”

Biblioteca comunală Grivița a marcat „Ziua Europei - 9 Mai” prin organizarea unei activități educative, intitulată sugestiv „Si noi suntem europeni!” la care au luat parte elevii de la Școala Gimnazială Grivița, însoțiți de doamna profesoară de limba română Gatu Petruța.



09/05/2011 14:34

În deschiderea activității, elevii au intonat Imnul Uniunii Europene „Oda Bucuriei” și au prezentat semnificația simbolurilor U.E. (drapelul, imnul, deviza, moneda unică Euro, Ziua Europei - 9Mai).

Elevii au aflat lucruri interesante despre istoricul, valorile și obiectivele U.E. din materialul prezentat, după care au vizionat o prezentare de tip slide-show care cuprindea informații și imagini despre instituțiile U.E. – sediul Parlamentului European (Bruxelles, Strasbourg), sediul Comisiei Europene (Clădirea Berlaymont din Bruxelles), sediul Consiliului de Miniștri al U.E., Curtea de Justiție a Comunității Europene, Curtea de Conturi Europeană.



03/05/2011 10:39





### Omagiu poeziei (continuare din pagina 16)

deschide o carte, a avea puțină curiozitate și voință și a-ți rezerva puțin timp pentru asta.

Poezia este un mod de a traversa lumea spiritual, deschis, curios; înseamnă a-ți pune întrebări despre complexitatea vieții.

Ce este poezia? - „Înger cu priviri curate/  
Voluptos joc cu icoane și cu glasuri tremurate,  
Strai de purpură și aur peste țărâna cea grea.”

(M. Eminescu - Epigonii)

Ce este poezia? - „Poezia e ochiul care plânge./  
Ea este umărul care plânge, ochiul umărului care  
plânge./Ea este mâna care plânge, ochiul mâinii  
care plânge./Ea este talpa care plânge, ochiul  
călcâiului care plânge.” (N. Stănescu)

Ce este poezia? - „Poezia este însăși viața,  
e umbra și lumina care catifeleaza natura și dă  
omului senzația că trăiește cu planetele lui în cer.”

(T. Arghezi)

... Și iată că ziua de 21 martie ne-a adunat, pentru  
a nu știu câta oară, aici la bibliotecă, unde am cinstit  
așa cum am crezut mai bine pe Măria sa - POEZIA.

A fost o zi în care am învățat multe, am trăit cu  
toții sentimente de bucurie și entuziasm, am simțit  
cu adevărat poezia, ne-am exprimat sentimentele de  
moment, prin poezie. Adevărata artă ne-a sensibilizat  
pe toți deopotrivă, îmbogățindu-ne gândirea și  
imaginația. Sperăm ca lectura să nu rămână doar  
un hobby pe cale de dispariție, iar în acest sens vom  
continua activitățile culturale pentru a menține  
lectura în rândul tuturor categoriilor de vârstă.

Georgeta Marus, Biblioteca Comunală Grivița

### „Și noi suntem europeni!” (continuare din pagina 16)



De asemenea, au putut afla țările ce fac  
parte din U.E., cu steagul și simbolul fiecăreia din  
ele, recunoscând cu ușurință elemente specifice  
acestora, făcând apel la cunoștințele de geografie.  
La finalul activității am făcut și o evaluare a  
informațiilor dobândite și am constatat cu plăcere  
că elevii asimilează cu ușurință lucrurile noi și care  
le fac plăcere, drept pentru care au ales cele mai  
bune răspunsuri la întrebări.

Activitatea a fost apreciată de toți cei prezenți,  
înțelegând că aderarea țării noastre la U.E. înseamnă  
azi mai puține frontiere, mai multe oportunități, o  
Europă mai curată, studii în străinătate, egalitate de  
șanse, securitate, justiție socială. Și ca o concluzie:  
noi suntem europeni pentru că suntem români  
și vorbim limba română, o limbă oficială a U.E.,  
suntem europeni pentru că suntem oameni, avem  
idei, avem identitate, idealuri și aspirații mărețe.

## E-recenzie:

### Blogul Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova

Blogul de biblioteconomie și știința informării  
a Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova a  
fost lansat în luna aprilie 2010. Blogul a fost creat  
în scopul difuzării  
informației de  
specialitate și oferă  
fiecărui utilizator  
dreptul liber și  
deschis de a-și enunța  
părerile.

Prin rubrici ca  
*Experiențe*, *Practici  
de calitate*, *Articole*,  
*Traduceri*, *Publicații  
în domeniu* blogul  
este o formă de  
comunicare foarte  
rapidă și eficientă, în acest mod utilizatorii fiind  
permanent la curent cu noutățile și evenimentele  
din lumea biblioteconomică, cu mișcarea de idei

în domeniu, cu practicile de calitate, aparițiile  
editoriale recente etc.

Acest blog împreună cu paginile Web ale  
bibliotecilor, care  
oferă și full-texte  
ale publicațiilor de  
specialitate editate,  
alte bloguri de  
specialitate care au  
apărut, formează  
o rețea virtuală  
profesională, care  
vine în ajutorul  
tuturor bibliotecarilor  
și implicit a  
utilizatorilor.

Blogul poate fi accesat

la adresa <http://clubbib.wordpress>.

Rocsana Irimia  
Serviciul Referințe





## Semnalare de carte

### Contributions to Library Progress

Lucrarea *Contributions to Library Progress* coordonată de Dr. Gheorghe Buluță, director al Bibliotecii Centrale a Universității de Medicină și Farmacie „Carol Davila” București, este o colecție de studii referitoare la problematica „societății cunoașterii”, a sistemelor de informare-documentare, aspecte ale managementului în sfera vieții intelectuale cuprinzând aici bibliotecile, diferite structuri infodocumentare și media, dar și activității biblioteconomice, respectiv digitizării și este dedicată prof. univ. dr. ing. Doina Banciu, cea care este promotorul modernizării activității bibliotecilor prin introducerea și utilizarea mijloacelor informatice moderne.

De la problematica *Sistemelor de informare și documentare în mass-media* cu referire la un sistem eficient de management al documentelor până la *Aplicațiile IT în sfera culturală* cu prezentarea unor exemple și aplicații practice, această colecție de studii face o trecere în revistă a diferitelor modalități de utilizare a mijloacelor informatice în activitatea bibliotecilor în scopul eficientizării acestora și oferirii unor servicii de înaltă calitate utilizatorilor. Astfel, printre aspectele abordate se numără un studiu comparativ referitor la *Pre-eminența existenței în comparație cu pre-eminența matematici*, un alt studiu face o trecere în revistă a celor *150 de ani de existență a Bibliotecii Centrale a Universității de Medicină și Farmacie „Carol Davila” București*, cu menționarea unor date statistice referitoare la colecțiile acestei instituții; tot în sfera universului IT se situează lucrarea referitoare la *Digitizare și comunicarea online a documentelor de bibliotecă* care abordează problematica bibliotecilor digitale ca parte a strategiei europene de creare a unei economii digitale, dar și *Abordări și concepte referitoare la evaluarea bibliotecilor digitale* care prezintă instrumente de evaluare practică a insituițiilor menționate. Alte subiecte de interes pentru comunitatea biblioteconomică, dar și cea academică sunt cuprinse în articolele: *Femeile române – între știință și economie* – un studiu

dedicat rolului pe care femeile din România îl au atât în domeniul economic, cât și în cel științific având în vedere condițiile existente pe piața muncii, valoarea salariilor, deținerea pozițiilor-cheie în luarea deciziilor importante, dar și cadrul legislativ; un studiu statistic referitor la *Cartea și lectura publică în Biblioteca Județeană Bihor în secolele al XIX-lea și al XX-lea*; *Profilul utilizatorului în bibliotecile universitare* este prezentat într-un alt articol, în timp *HyperNietzsche* prezintă un proiect de cercetare în domeniul informatic special conceput pentru cercetătorii din domeniul umanist.

Aspectul grafic al acestei colecții de studii este demn de menționat având în vedere că fiecare studiu este însoțit de

grafice și figuri foarte bine realizate care oferă o ținută științifică deosebită și care vin să sprijine informațiile prezentate în cadrul acestor articole. Partea finală a acestei lucrări este dedicată unei serii de fotografii care ilustrează aspecte din viața și activitatea Doinei Banciu.

*Contributions to Library Progress* reprezintă un prilej de lectură și informare deosebit de agreabil atât pentru specialiști, cât și pentru persoanele interesate de conceptul de „societate informațională”.

*Ioana Chicu - Centrul de Informare Comunitară, Serviciul Referințe*

#### Biroul executiv al Filialei Galați a ANBPR:

Letiția Buruiiană, președinte, [letitia\\_buruiiana@yahoo.fr](mailto:letitia_buruiiana@yahoo.fr)  
Geta Eftimie, vicepreședinte, [egeta\\_67@yahoo.com](mailto:egeta_67@yahoo.com)  
Camelia Toporaș, membru, [camitoporas@yahoo.com](mailto:camitoporas@yahoo.com)  
Manuela Cepraga, membru, [bspetica@yahoo.com](mailto:bspetica@yahoo.com)  
Vica Blaga, membru, [blagavica@yahoo.com](mailto:blagavica@yahoo.com)

#### Publicație editată de Filiala Galați a ANBPR

Director: ZANFIR ILIE  
Redactor șef: Camelia Toporaș  
Redactori: Geta Eftimie, Mia Băraru, Manuela Cepraga  
Secretar de redacție: Ioana Chicu  
Machetare: Camelia Toporaș

#### ANBPR. Filiala Galați

800208, Galați, Mihai Bravu nr. 16,  
Tel: 0236/411037; Fax: 0236/311060

